

CTE-CSG

PRECAST CONCRETE TECHNOLOGY

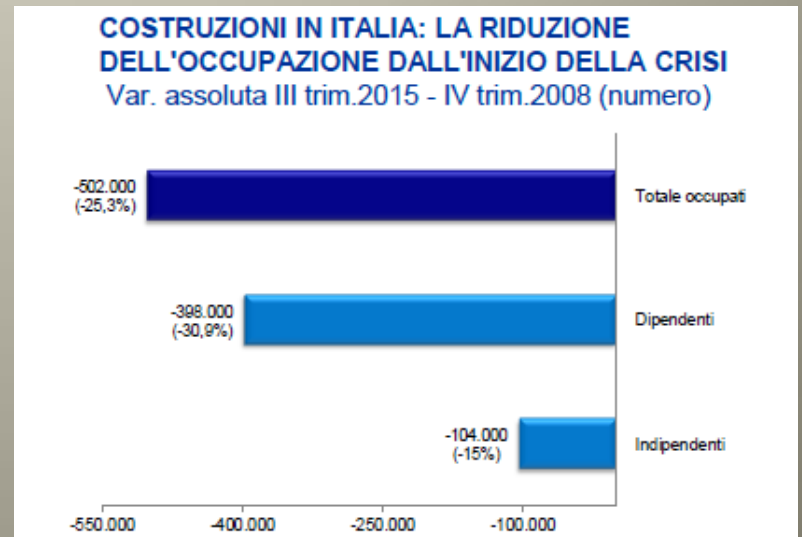
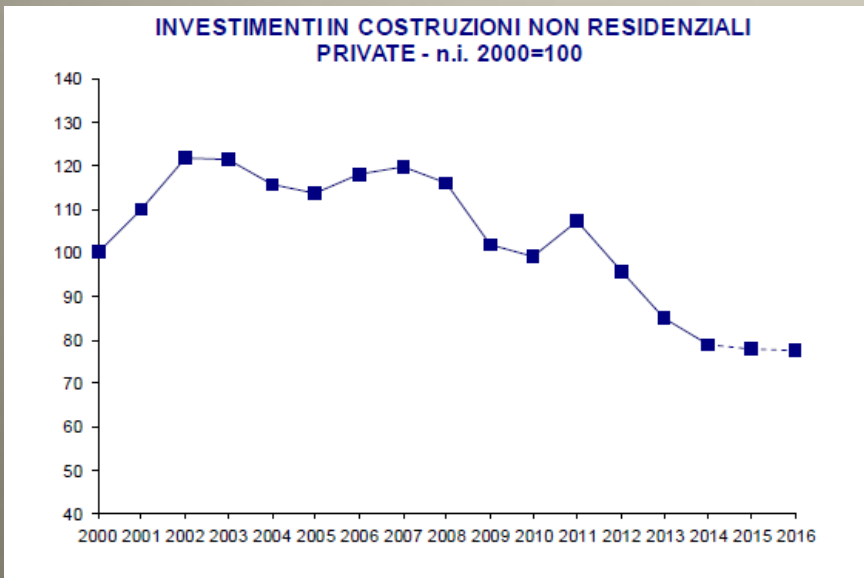
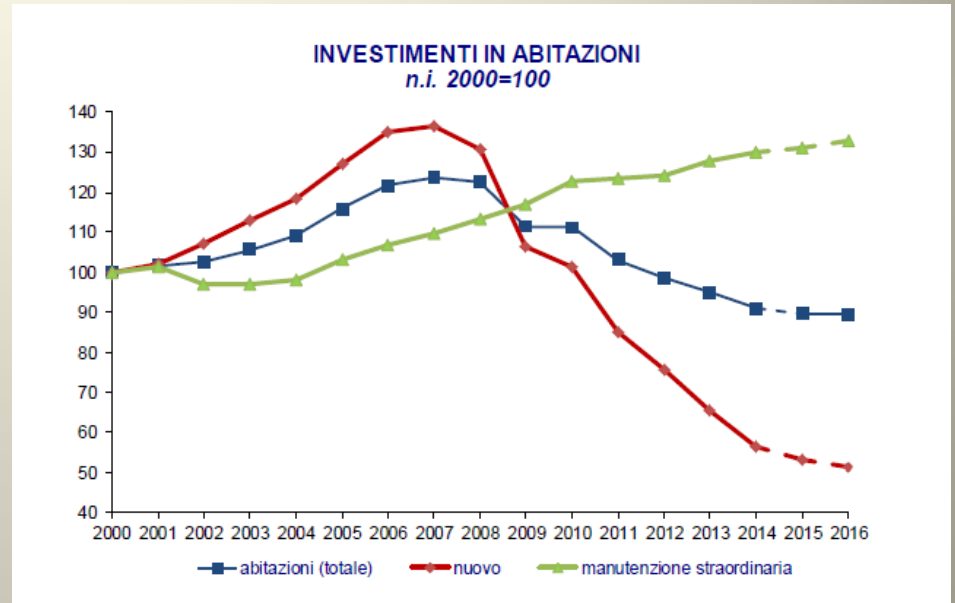
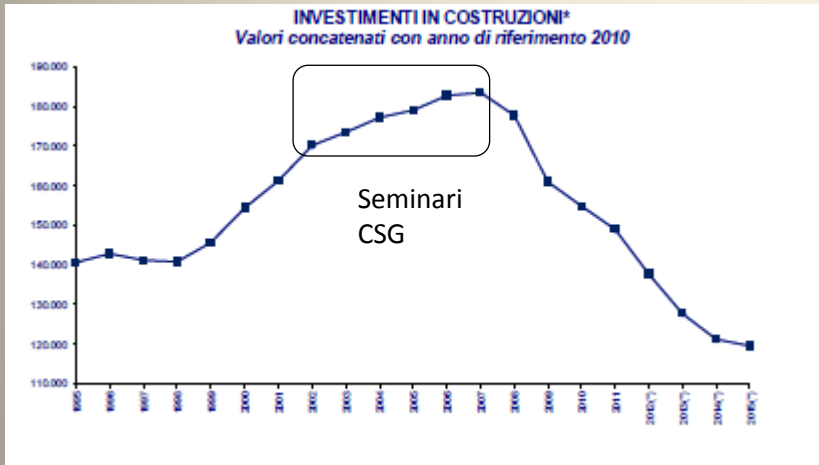
Bologna, 19 ottobre 2016

Sessione A. Architettura e prefabbricazione

La Prefabbricazione in Italia

Enrico Dassori

Università di Genova/Scuola Politecnica/Dipartimento di Scienze per l'Architettura





La soddisfazione di **esigenze e bisogni** materiali non è altro rispetto alla ricerca di linguaggi che siano riflessione sui **modi e** sulle **forme**

«Intrappolato nell'impossibile situazione di adattare il programma del corso di studi al tempo di insegnamento il corpo docente è oggi **diviso** fra **umanisti e tecnologi**, dove ognuno dei due gruppi cerca di escludere l'altro...» (Rafael de la Hoz, 1993)

Agire in architettura

funzione

intenzionalità
simbolica

architettura



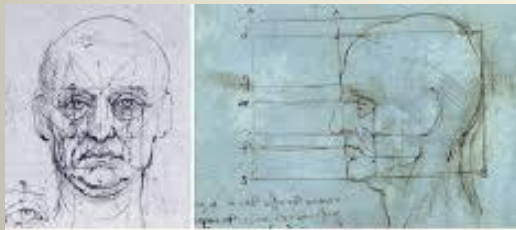
Linguaggio
Comunicazione
Percezione

tecnica



«la causa che conduce una qualsiasi cosa dall'esser **non ente** all'essere **ente**»

(Platone, Convivio 205 b-c)



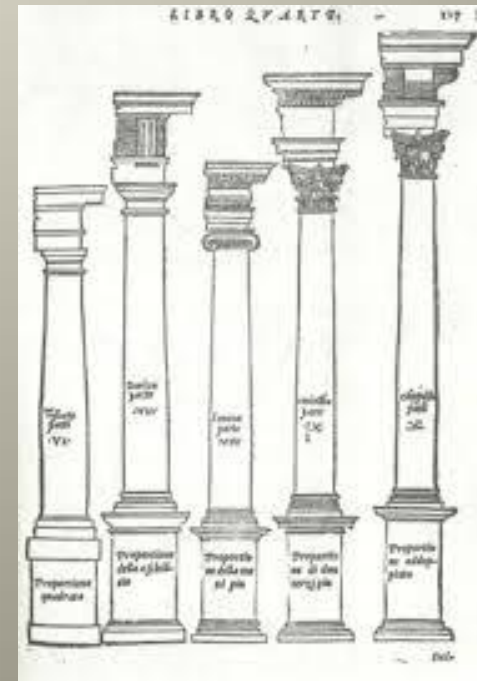
Articolazione del linguaggio

La **fisiognomica** in
pittura e scultura

Le **analogie indirette** e
allusive in architettura
La mediazione degli **elementi
tecnici (manufatti)**

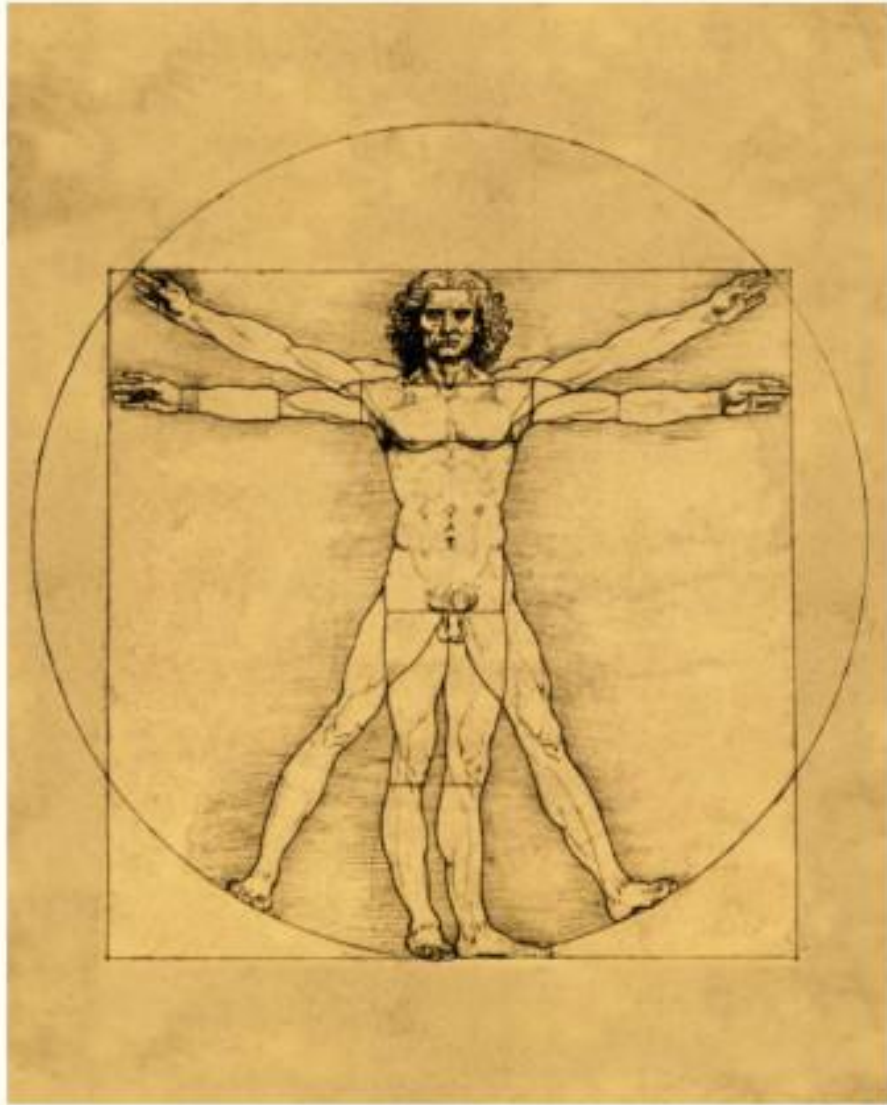


Il **tempo** e il
tono in musica



Il cammino delle idee



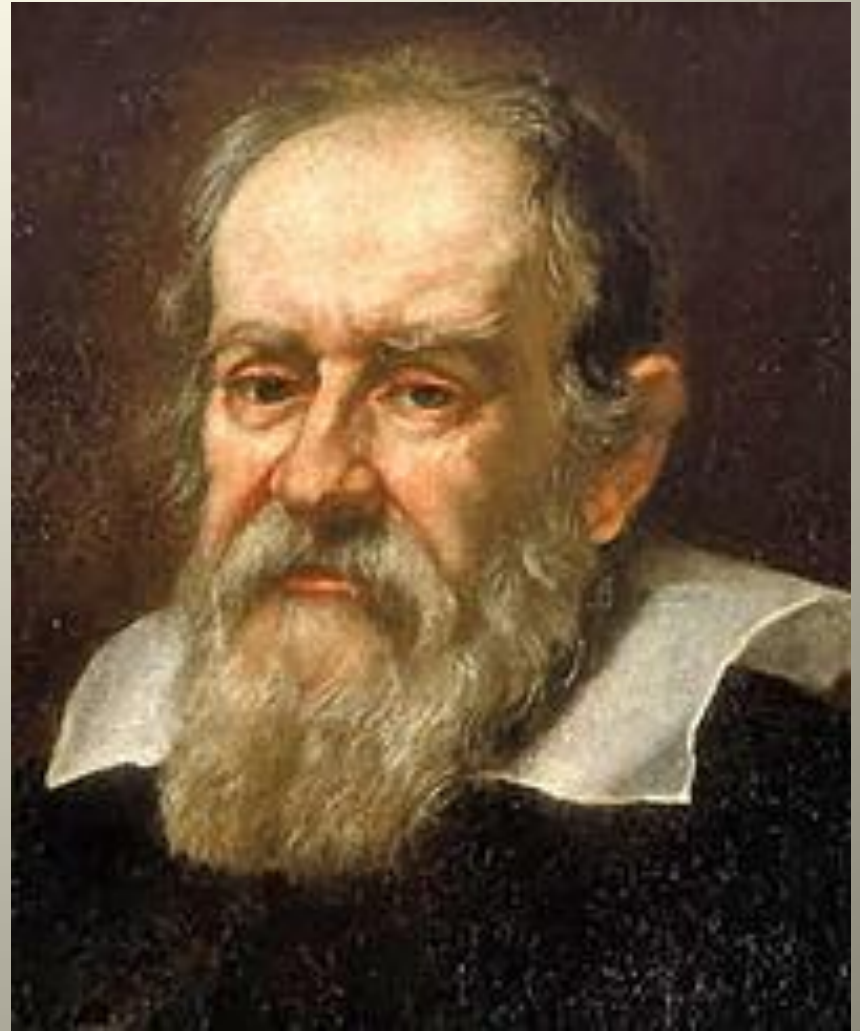


AllPosters

La frattura

*"assegnare la forma e
le dimensioni di
elementi costruttivi
architettonici
strutturali in modo
che non si verificano
rotture per difetto di
resistenza"*

G. Galilei, *Dialogo sui massimi sistemi*, 1638



gli esiti

Le basi della verità nella realtà dei fatti
concreti
Progresso/evoluzione sociale correlato
all'affermazione della ragione

Al centro della conoscenza storica il linguaggio
come dimensione nella quale la verità si
manifesta storicamente in modo sempre
nuovo e irripetibile.

(Linguaggio = *comunicazione per mezzo di un
codice complesso*)

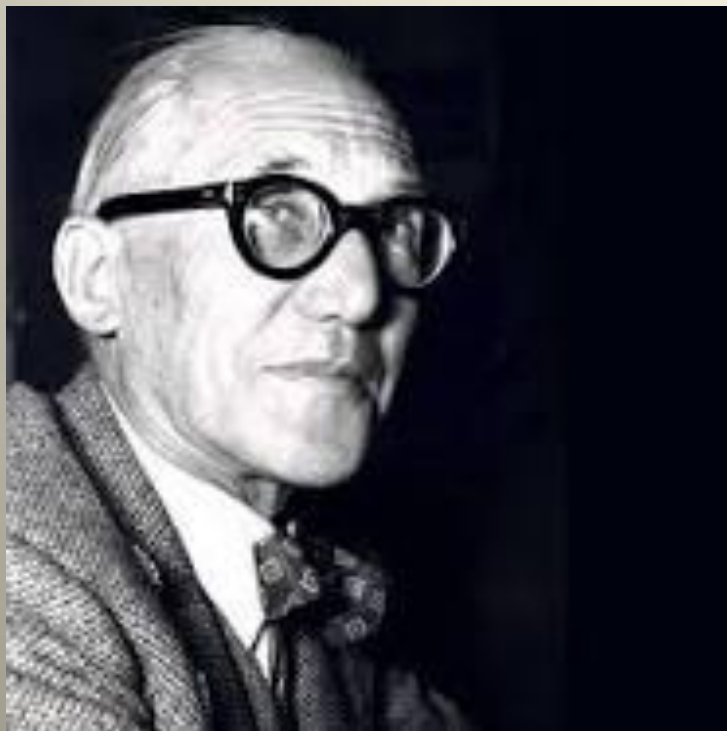


gli esiti



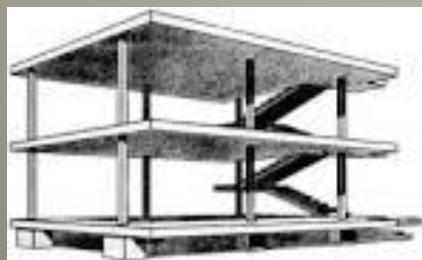
militante razionalità vs deriva estetica

«Due orizzonti culturali governati da eterogenee metodologie e divergenti criteri di validazione, si scontrano senza trovar spesso reali occasioni di confronto» (E. Benvenuto, *La Scienza delle costruzioni e il suo sviluppo storico*, 1981)



«L'Architettura è un fatto d'arte, un fenomeno che suscita emozione. La Costruzione è per tenere su. L'Architettura per commuovere»

(L.C., Verso un'architettura (1922))



1920



1950



La tecnica dell'assoluto

Hooke (1635)



Clebsch (1833)

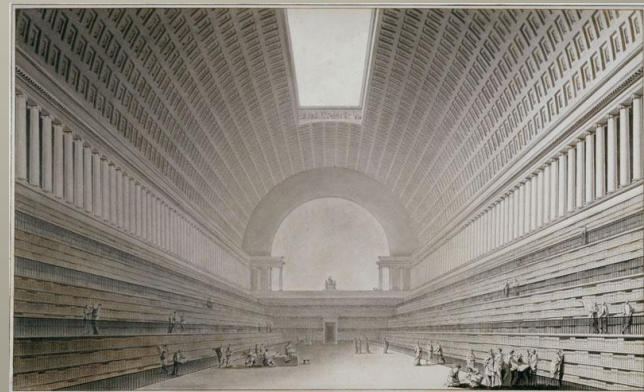


De la Hire(1640), Bernoulli (1654), Parent (1666), Musschenbroek (1692), Eulero (1707), Coulomb (1736), Poisson (1781), Navier (1785), Cauchy (17898), Lamé (1795), Saint Venant (1797), Clapeyron (1799), Kirchoff (1824), Maxwell (1831)

La tecnica delle sensazioni



ledoux



boullée

gli esiti



mezzo



fine

tecnica

Asse della percezione

Fine
XIX
sec

Intenzionalità
simbolica

XVIII/
XIX
sec

etica



gusto



I simboli della pura tecnica



Crystal Palace, J.Paxton, 1851



L'epoca della tecnica
globalizzante al suo inizio

“...che **palazzo di cristallo** sarebbe un palazzo di cristallo dove si possono avere ancora dei dubbi. Voi credete nel palazzo di cristallo indistruttibile nei secoli, vale a dire tale che non gli si possa fare la lingua di nascosto, né le corna con le mani in tasca. Bé io forse ho paura di questo palazzo proprio perché è di cristallo e indistruttibile nei secoli e perché non si può neanche fargli la lingua di nascosto.”

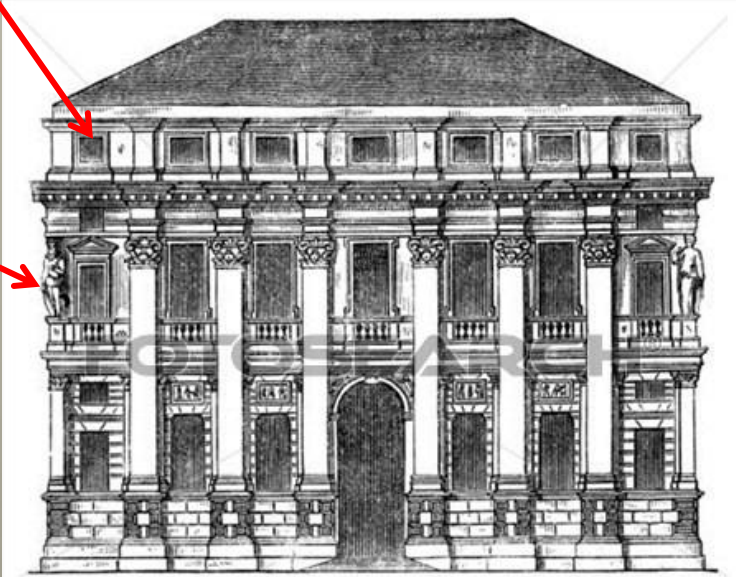
(F.Dostoevskij, *Memorie del sottosuolo*, 1864)

“guscio climatizzato in cui doveva doveva dominare una eterna primavera del consenso”

(P.Sloterdijk, *Il palazzo di cristallo*, 2005 , commento a *Che fare (1863) di Cernysevskij*)

(La cristallizzazione della storia nei modelli della società capitalistica e di quella comunista)

La tecnica del puro simbolo



01030051 www.fotosearch.com



Palazzo Valmarana, A.Palladio, 1566

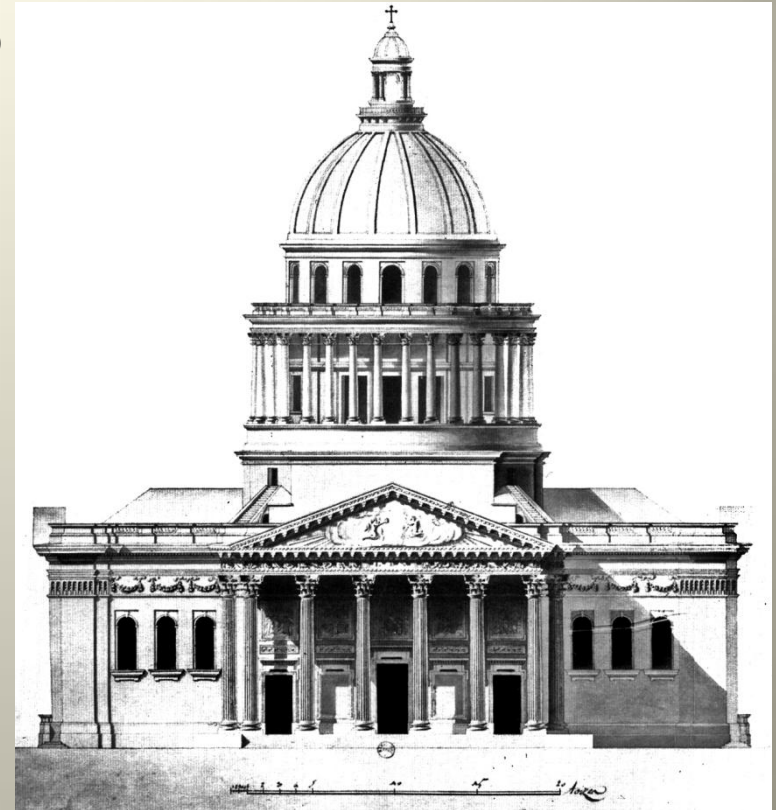


Les Echelles du Baroque, R.Bofill, 1985

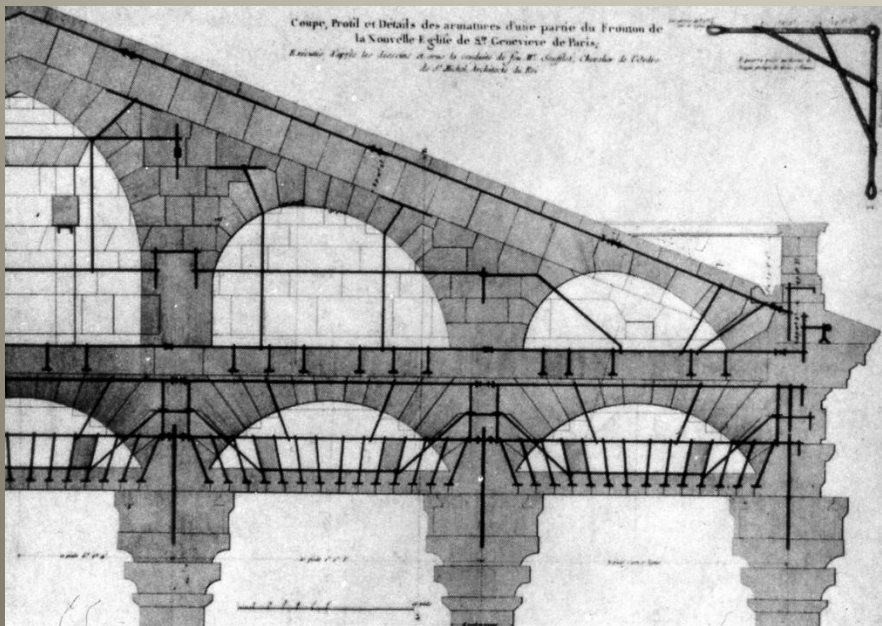
La tecnica del puro simbolo



J.G. Soufflot



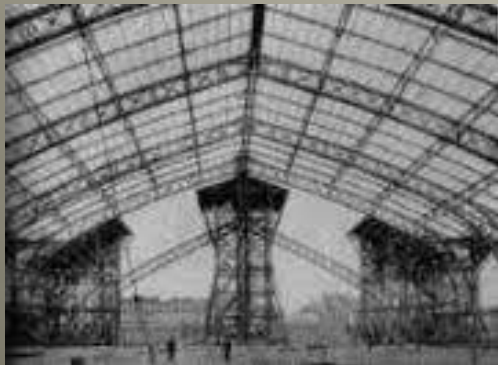
Sainte-Geneviève (1780-1813)



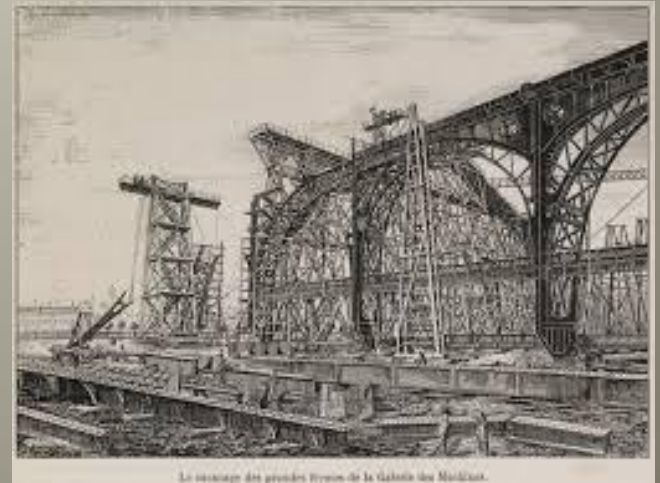
La forzatura stereotomica pre-Hennebique



La **tecnica** si riferisce alla grandezza delle forze infinite come a qualcosa che, in linea di principio, è disponibile ad essere **controllata** e **trasformata**



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Le montage des premiers troncs de la Galerie des Machines.

Il paradigma muscolare

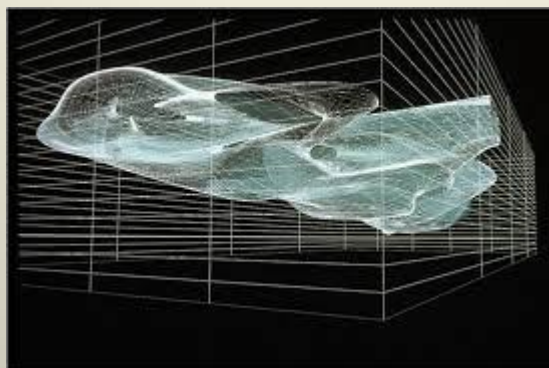
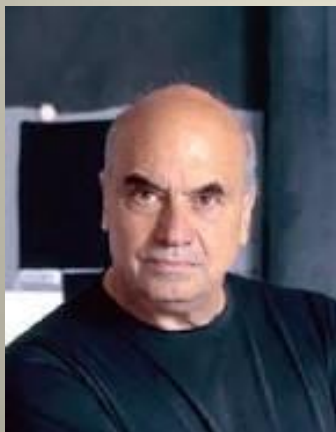


L'esposizione di elementi strutturali
"ottimizzati" non li rende più efficienti.

L'apparato figurale non incrementa le
performance tecniche

Il finto ricongiungimento

Il paradigma ancillare



Perché non dicono mai di no?





Sistema Archivistico Nazionale

Hennebique

Conglomerati e prefabbricazione





nervi



candela



calatrava

Strutture e prefabbricazione









Il paradigma politico (anni '60-'70-'80)



Mirando alla riduzione della scarsità la **tecnica** contrasta la volontà capitalistica di incrementare la scarsità (Severino, 2003)

Aporia capitalistica della tecnica















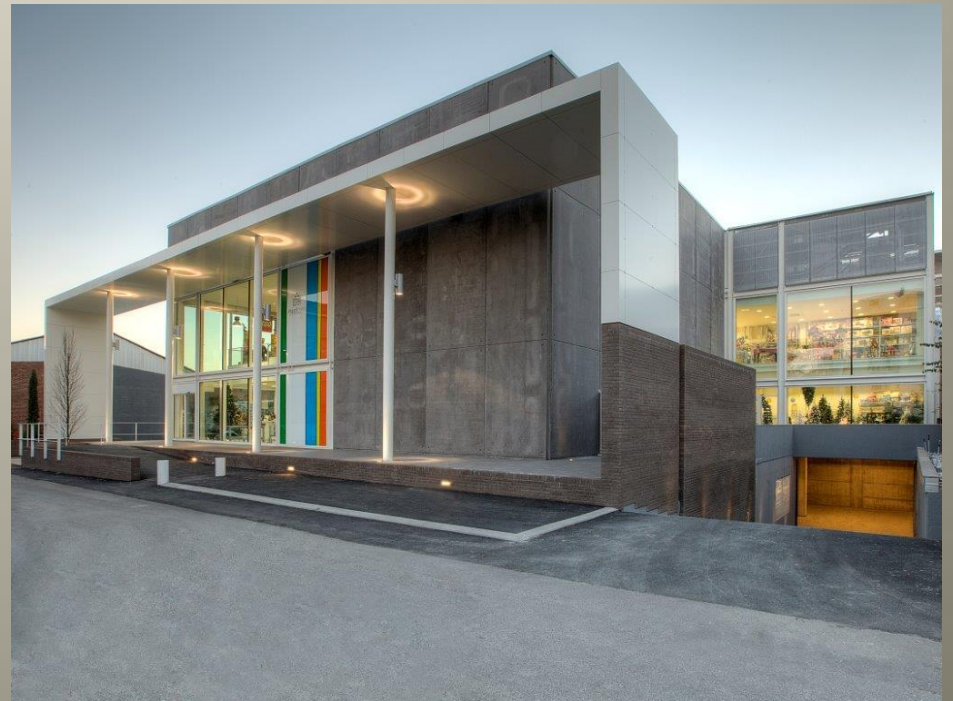










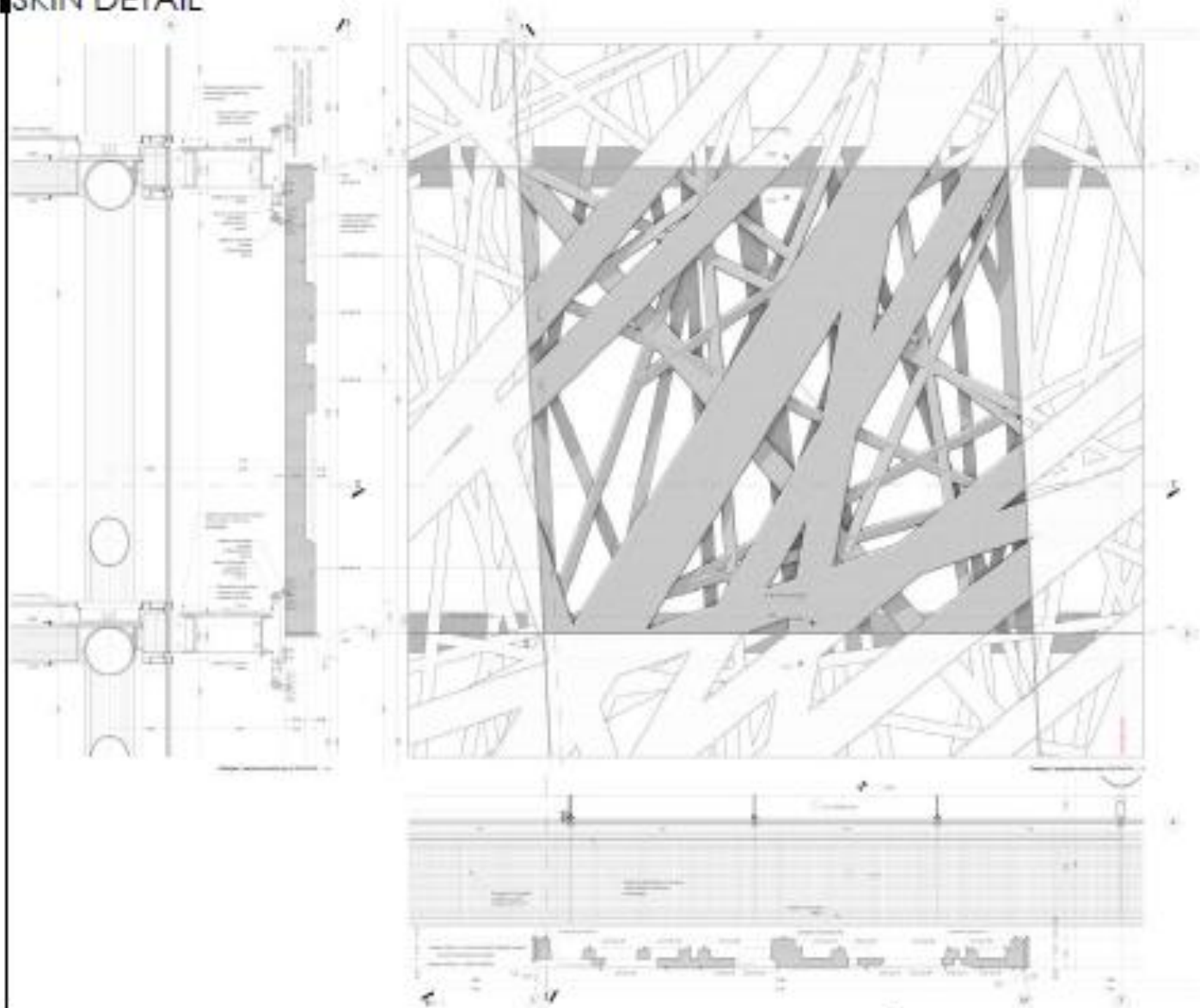


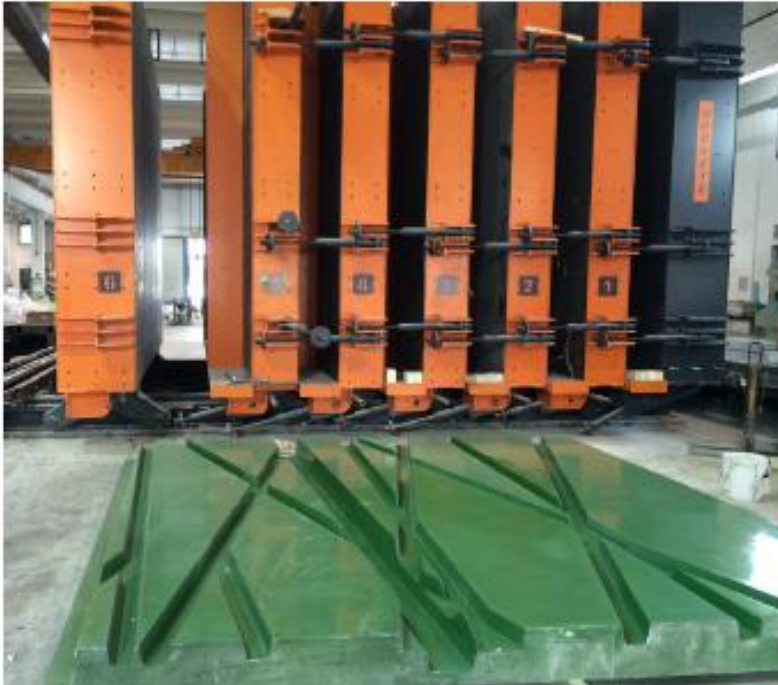






SKIN DETAIL





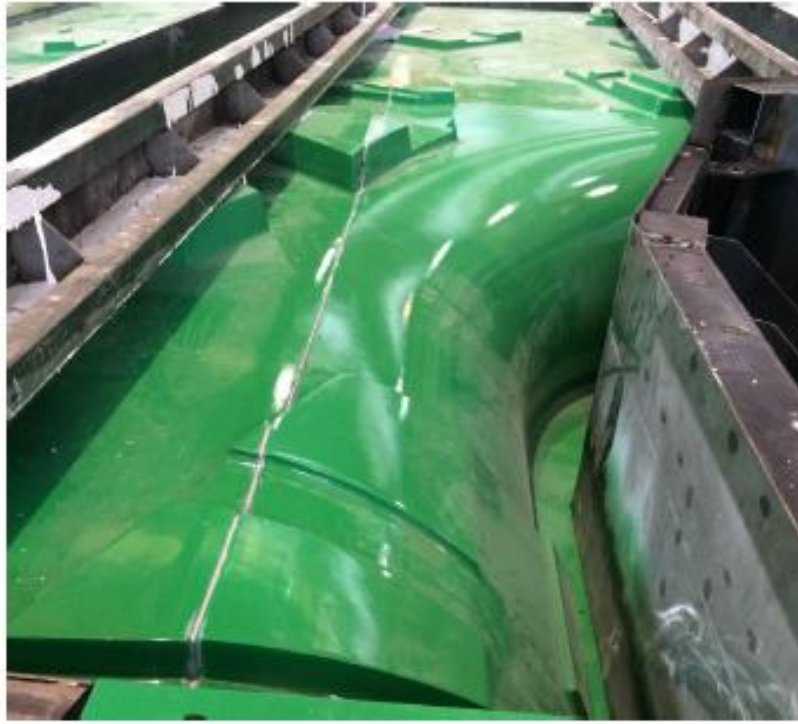
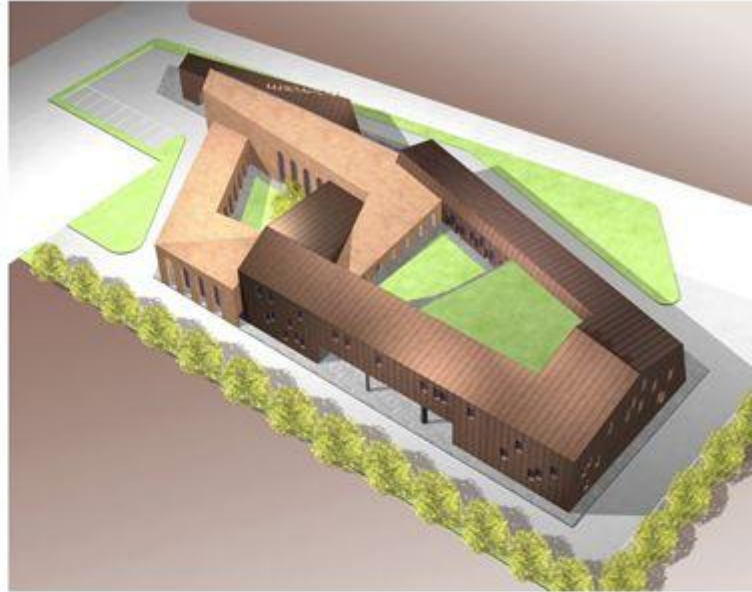




Figure 48. The final shape is realized by using biodynamic fiberglass reinforced concrete.



By CSG & Dassori



(by Galletto/Dassori/Morbiducci)



(by Galletto/Dassori/Morbiducci)





